

ГРНТИ 14.07.01

УДК 37.02; 371

ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ирина Николаевна Аликова, студентка

**Светлана Дмитриевна Якушева, кандидат педагогических наук,
старший преподаватель**

Московский гуманитарный педагогический институт

г.Москва, Россия

omutpa@mail.ru

В статье рассматривается значение педагогической техники в деятельности педагога дополнительного образования, раскрываются существенные особенности и специфика педагогического мастерства в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Ключевые слова: педагогическая техника, педагогическое и профессиональное мастерство, личность, педагогические способности и знания, пантомимика, голос, дыхание, дикция.

В начале XXI века возрастает социальная и культурная роль образования, по иному рассматриваются его функции. Современное качество образования, в соответствии с концепцией модернизации, определяет целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, опыт самостоятельной деятельности и ключевые компетентности личности обучающегося.

Личность, по определению Л.С. Выготского, - это целостная психическая система, которая выполняет определенные функции и возникает у человека, для их обслуживания. Поэтому, формирование личности - это, как правило, начальный этап становления личностных свойств человека. Он обусловлен множеством факторов. К ним относятся: принадлежность индивидуума к определенной культуре, социально-экономическому классу и уникальной для каждой семейной среде [2, с.8].

В.А. Сухомлинский утверждал, что к тончайшей сфере духовной жизни формирующейся личности принадлежат ум, чувства, воля, убежденность и самосознание [12, с.27].

В последнее десятилетие личность рассматривают в связи с проблемой субъективности. В связи с этим необходимо выделить связь между личностным и субъективным. И.А. Зимняя, анализируя категорию субъекта, отмечает, что он в своих деяниях, в актах своей творческой самодеятельности не только обнаруживается и проявляется, он в них создается и определяется [4, с.11].

Быть личностью, по утверждению Э.Ф. Зеер, означает быть субъектом деятельности, общения, самосознания. Выражение "субъект деятельности"

означает, что человек есть, прежде всего, субъект основных социальных деятельностей – труда, общения и познания [3, с.71].

Весь ход развития человечества, в том числе и педагогической мысли, наглядно показывает, что человек готовится не к жизни вообще, а к жизнедеятельности в определенных социокультурных условиях. Исходя из этого, мы можем говорить о социальном становлении как о формировании определенных качеств личности в процессе освоения ею системы социальных ролей с целью более эффективной интеграции человека в систему социальных отношений, в различные типы социальных общностей.

Наряду с этим дополнительное образование является институтом, способствующим освоению личностью культуры социума, позволяет сочетать различные виды деятельности (например, образовательной и досуговой), способствует подлинному развитию людей. В условиях смены парадигмы образования деятельность педагогов дополнительного образования приобретает особую важность, так как она направлена не только на помощь в получении определенного объема знаний или узкопредметных навыков, но и на удовлетворение таких важных социальных потребностей человека как потребность в собственном развитии, признании, общении. Уровень удовлетворения этих потребностей во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от его способности быть учащемуся помощником, партнером по образованию, единомышленником.

Цель данного исследования - выявить сущностные особенности педагогической техники как компонента мастерства педагога дополнительного образования.

Подготовка конкурентоспособного и востребованного на рынке труда специалиста требует большого педагогического мастерства. Классики отечественной педагогики считали проблему формирования педагогического мастерства одной из важнейших в обучении будущих преподавателей [13, с.6].

Педагогическая энциклопедия рассматривает педагогическое мастерство как высокое и постоянно совершенствующееся искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу.[9, с.73].

Б.Т. Лихачев полагает, что педагогическое мастерство является частью педагогического искусства и выражается в современном владении педагогом методами и приемами, всем арсеналом педагогических умений и навыков, обеспечивающих практическое воплощение педагогического искусства в процессе формирования личности [7, с.284].

В.А. Сластенин считает, что высокий уровень развития ряда профессиональных умений дает мастерство. Теоретические знания и основанные на них умения - это главное, объективное содержание педагогического мастерства, единое и общее для всех учителей. Подтверждая и развивая эту мысль, позднее он пишет: «Мастерство учителя - это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющих высокую эффективность педагогического процесса» [10, с.151].

Педагогическое мастерство, по утверждению Г.М. Коджаспировой, это уровень совершенного владения педагогической деятельностью [6, с.137].

Учитель-мастер должен обладать этими качествами вдвойне: как глубокий знаток психологии личности и того, чему ее учить, и как человек, владеющий способами обучения и воспитания.

Педагогическое мастерство, по утверждению С.Д. Якушевой, - это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, целенаправить их на всестороннее развитие и совершенствование личности, формирование ее мировоззрения, способностей. Она считает, что педагогическая культура, профессиональная компетентность педагога, педагогические умения и способности, речевая культура, педагогическое взаимодействие, умение управлять собой, педагогическое общение и этика, а также психолого-педагогические знания, - это слагаемые педагогического мастерства.

Слагаемые педагогического мастерства являются:

- Педагогическая культура.
- Профессиональная компетентность педагога.
- Педагогические умения и способности.
- Речевая культура педагога.
- Педагогическое взаимодействие, умение управлять собой.
- Педагогическое общение и этика.
- Психолого-педагогические знания [13, с.6].

Педагогическое мастерство, выражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической техникой, в то же время выражает и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию [12, с.41].

Педагогическое мастерство начинается с гуманистической позиции и педагогического общения, создающего среду, которая окрашивает педагогическое сотрудничество и оптимизирует учебно-воспитательный процесс. В педагогической деятельности развивается и реализуется мастерство преподавателя. Мастерство обеспечивает высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности, оно включает в себя: гуманистическую направленность, профессиональные знания, педагогические способности и педагогическую технику.

- Педагогическое мастерство предполагает наличие *гуманистической направленности*, которая позволяет целесообразно, в соответствии с требованиями современного общества выстраивать образовательный процесс.

- Фундаментом развития профессионального мастерства педагога выступает *профессиональное знание*. Оно составляет «каркас» профессионализма и дает возможность постоянно совершенствовать его [13, с.8].

- *Педагогические способности* — дрожжи мастерства, обеспечивающие скорость его совершенствования.

- *Педагогическая техника* опирается на знания, способности, позволяет все средства воздействия увязать с целью, тем самым гармонизируя структуру педагогической деятельности.

Все эти элементы взаимосвязаны в системе педагогического мастерства. Им присуще саморазвитие, основу которого составляет синтез знаний и направленности; важным условием успешности являются способности, а средством, придающим целостность, связанность направленности и результативности, — умения в области педагогической техники.

Профессиональное знание - основа становления педагогического мастерства. Знания преподавателя обращены, с одной стороны, к дисциплине, которую он преподает, с другой - к обучающимся. Содержание профессиональных знаний составляет знание учебного предмета, его методики, а также педагогики и психологи. Важная особенность профессионального педагогического знания - комплексность и интеграция. Прежде всего, это способность педагога синтезировать изучаемые науки. Стержень синтеза - решение педагогических задач, анализ педагогических ситуаций, вызывающих необходимость осмысления психологической сущности явлений, выбора способов взаимодействия на основании познанных законов формирования личности. Решение каждой педагогической задачи актуализирует всю систему педагогических знаний педагога, которые проявляются как единое целое. Помимо комплексности, обобщенности, профессиональное знание мастера-педагога характеризуется и такой важной особенностью, как индивидуальный стиль работы [13, с.9].

Особое место в структуре мастерства учителя занимает педагогическая техника. Это та совокупность умений и навыков, которые необходимы для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом: умения выбрать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, управлять их вниманием, чувство темпа, навыки управления и демонстрации своего отношения к поступкам учащихся и др.

Педагогическая техника - это комплекс умений, позволяющих преподавателю видеть, слышать и чувствовать своих воспитанников. Выдающийся педагог А.С. Макаренко писал: «Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым... себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало» [8, с.179]

Еще в 20-е годы XX в. возникло понятие "педагогическая техника", и с тех пор она исследуется многими педагогами и психологами. В любом педагогическом процессе, всегда есть и педагогическая техника. Воспитатель, педагог воздействует на своих воспитанников, стремится донести до них свои идеи, мысли, чувства. А передачей своих намерений, требований к воспитанникам - служат слово, речь, выразительный жест, мимика.

Ю.П. Азаров утверждал, что, во-первых, развитая педагогическая техника помогает преподавателю глубже и ярче выразить себя в педагогической деятельности, раскрыть во взаимодействии с учащимися все

лучшее, профессионально значимое в его личности. Совершенная педагогическая техника освобождает время и силы педагога для творческой работы, позволяет в процессе педагогического взаимодействия не отвлекаться от общения с детьми на поиски нужного слова или объяснение неудачной интонации. Педагог, владеющий техникой, не мучается от потери голоса или неумения отвлечься от каких-то своих, не связанных с работой, переживаний. Овладение педагогической техникой, позволяя быстро и точно найти нужное слово, интонацию, взгляд, жест, а также сохраняя спокойствие и способность к ясному мышлению, анализу в самых острых и неожиданных педагогических ситуациях, приводит к росту удовлетворенности педагога своей профессиональной деятельностью.

Во-вторых, педагогическая техника оказывает развивающее воздействие и на качества личности. Важная особенность педагогических техник состоит в том, что все они носят выраженный индивидуально-личностный характер, т.е. формируются на основе индивидуальных психофизиологических особенностей педагога. Индивидуальная педагогическая техника существенно зависит от возраста, пола, темперамента, характера педагога, состояния здоровья, анатомо-физиологических особенностей.

Так, работа над выразительностью, чистотой, грамотностью речи дисциплинирует мышление. Овладение приемами саморегуляции психической деятельности ведет к развитию эмоциональной уравновешенности как черты характера и т.п. Кроме того, в реальном педагогическом взаимодействии все умения учителя в области педагогической техники проявляются одновременно. А самонаблюдение дает возможность успешно корректировать отбор выразительных средств и т.д. В-третьих, в процессе овладения педагогической техникой наиболее полно раскрываются нравственные и эстетические позиции педагога, отражающие уровень общей и профессиональной культуры, потенциал его личности [1, с.62]

Таким образом, техника - это совокупность приемов. Ее средства - речь и невербальные средства общения. Овладение педагогической техникой помогает решить важные педагогические задачи, стоящие перед педагогом. Все сказанное подчеркивает, что педагогическая техника - важнейший инструмент педагога. А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего они ценят в педагоге уверенное и четкое: знание, умение, искусство, золотые руки, немногословие, постоянную готовность к работе, ясную мысль, знание воспитательного процесса, воспитательное умение. "Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации" [8, с.242].

Владение основами педагогической техники - необходимое условие овладения технологией общения. А.С. Макаренко писал: "Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить "иди сюда" с 15 - 20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не пойдет и не почувствует

того, что нужно" [8, с.36]. Из этого признания Антона Семеновича очевидно, что особое место в ряду умений и навыков педагогической техники занимает развитие речи учителя как одного из важнейших воспитательных средств.

Как уже говорилось, педагогическая техника включает целеполагание, диагностику и учебно-воспитательный процесс. В стремлении, направленном на достижение цели, хороших результатов добивается тот педагог, который свободно владеет различными приемами педагогической техники, использует юмор, благожелателен и в то же время настойчив в общении с учащимися, обнаруживает находчивость и способность к импровизации. Все это - приемы педагогической техники, которые используются в педагогической деятельности.

Необходимая в деятельности учителя культура речи - это правильная дикция, поставленный голос, правильное дыхание.

Как бы ни была интересна и познавательна речь, считает И.Р. Калмыкова, она не будет воспринята слушателями, если выступающий произнесет ее нечленораздельно, хриплым, слабым, невыразительным голосом. Голос при выступлении так же важен, как и содержание речи, внешность, манеры оратора. С помощью голоса он доносит свое сообщение до аудитории. Человеческий голос — могущественное средство воздействия на публику. Благодаря красивому, звучному голосу оратор может с первых минут привлечь внимание слушателей, завоевать их симпатии и доверие.

Кроме того, голос может способствовать профессиональной карьере человека, а может препятствовать ей. Представьте себе журналиста с писклявым, тонким голосом или видного политического деятеля с резким, гнусавым произношением.

Хороший голос необходим не только для достижения профессиональных успехов в деловой сфере, но и в повседневно-бытовом общении. Людей, имеющих приятный, проникновенный голос, обычно более охотно и долго слушают, чем тех, кто обладает пронзительным или грубым голосом [5].

Голос способен выражать мысли и чувства человека. В педагогической деятельности чрезвычайно важно говорить выразительно, красиво и просто, выступая с лекцией, докладом, декламируя стихи и прозу; владеть интонацией и силой голоса, продумывая каждую фразу, предложение, акцентируя значимые слова и выражения, грамотно пользуясь им в различных ситуациях.

Голос — основное выразительное средство устной речи педагога, которым он должен уметь пользоваться в совершенстве.

П. Сопер считает, что «ничто так не влияет на отношение к нам людей, как впечатление от нашего голоса. Но ничем так не пренебрегают, и ничто так не нуждается в постоянном внимании, как голос» [11, с.159].

Владение голосом связано непосредственно с развитием фонационного (звукового), так называемого речевого дыхания. Это в свою очередь дает возможность передавать эстетическое и эмоциональное богатство речи

педагога, не только помогая в общении, но и воздействуя на чувства, мысли, поведение и поступки обучающихся.

Овладеть техникой речи - значит обладать речевым дыханием, голосом, иметь хорошую дикцию и орфоэпическое произношение. Педагогу нужно постоянно работать над дикцией, дыханием и голосом. Древние греки отмечали, что работа над голосом — дело тонкое, трудное, требующее определенных знаний.

Дыхание обеспечивает жизнедеятельность организма, выполняя физиологическую функцию. Одновременно оно выступает и энергетической базой речи. Речевое дыхание называется фонационным (от греч. *phono* — звук). В повседневной жизни, когда наша речь преимущественно диалогична, дыхание не вызывает трудностей [13, с.41].

Дыхание - источник звука. «Быть в голосе», утверждает Т.Ф. Посадкова, - значит освоить навык фонационного (речевого) дыхания, снять мышечное напряжение, приобрести гибкость, выносливость, звонкость, собранность и устойчивость звука.

Мимика - это искусство выразить свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. Нередко выражение лица и взгляда оказывает на обучающихся более сильное воздействие, чем слова. Жесты и мимика, повышая эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению.

Пантомимика - это движение тела, рук, ног, она помогает выделить главное, рисует образ.

Педагогу необходимо выработать манеру правильно стоять перед обучающимися на занятии. Все движения и позы должны привлекать слушателей своим изяществом и простотой. Эстетика позы не терпит плохих привычек: покачивания взад-вперед, переминания с ноги на ногу, опоры на спинку стула, верчения в руках посторонних предметов, почесывания головы, потирания носа или уха.

Жест педагога должен быть органичным и сдержанным, без резких широких взмахов и открытых углов. Предпочтительны круглые жесты и скупая жестикуляция.

В своей работе мы говорим о значимости дикции в деятельности учителя.

Дикция - это отчетливость и правильность произнесения отдельных звуков, которые обеспечиваются правильной работой органов речи. Артикуляционный аппарат должен работать активно, без лишнего напряжения. Все звуки и их сочетания нужно произносить четко, легко и свободно в любом темпе.

Все дикционные нарушения речи и голоса делятся на органические (их исправлением занимаются логопеды) и неорганические (они поддаются исправлению путем упражнений), связанные с вялостью артикуляционного аппарата (губ, языка, челюсти), малым раствором рта при произнесении гласных, нечетким произнесением согласных («каша во рту») [13, с.42-43].

Проводимый нами опрос в ГОУ СОШ № 292 города Москвы и Московском государственном университете технологий и управления (МГУТУ) показал, что многие педагоги дополнительного образования не в совершенстве владеют хорошей четкой дикцией.

Был проведен опрос среди педагогов со стажем работы до пяти лет (20 человек) и свыше двадцати лет (25 человек), а также студентов МГУТУ, в программу обучения которых входит получение второй квалификации, еще не имевших практики в школе (47 человек).

Опрошенным было предложено ответить на следующие вопросы:

- 1) Необходимо ли учителю владеть техникой речи?
- 2) Нужно ли придавать большое значение дикции в профессиональной деятельности педагога?
- 3) Как вы считаете, четкая дикция - это показатель мастерства педагога?

Ответы, полученные на заданные вопросы, приведены в таблице 1.

Таблица 1.

№ п/п	Номер вопроса					
	1		2		3	
	да	нет	да	нет	да	нет
1. гр.	60,3	39,7	51,4	48,6	67	33
2. гр.	96,1	3,9	71,9	28,1	76,5	23,5
3. гр.	100	0	97	3	93,6	6,4

По данным опроса составлены диаграммы, иллюстрирующие распределение ответов в зависимости от педагогического опыта.

В таблице и далее на диаграммах:

- 1 - группа соответствует студентам четвертого курса, еще не проходивших педагогическую практику,
- 2 - педагоги с опытом работы до 5 лет
- 3 - педагоги со стажем от 20 лет

Результаты опроса показали, что на сегодняшний день, в педагогической деятельности существует проблема применения требований педагогического мастерства, в данном случае это относится к дикции.

Диаграмма 1.

Необходимо ли учителю владеть техникой речи?

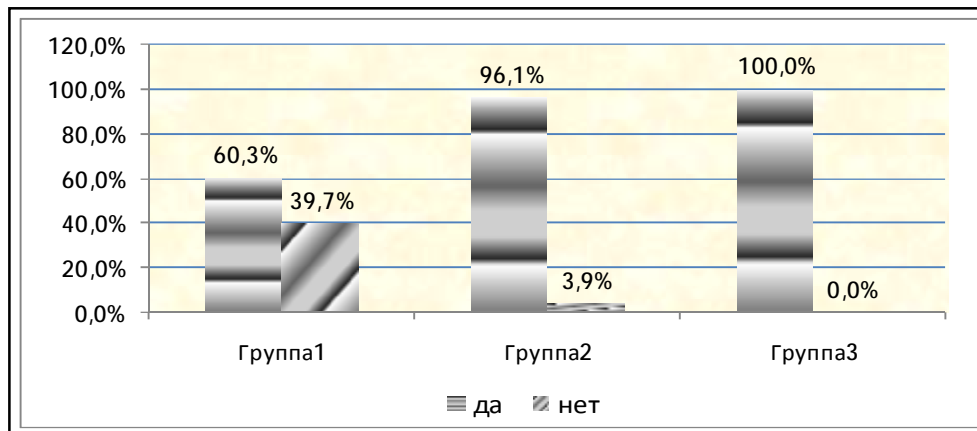


Диаграмма 2

Нужно ли придавать большое значение дикции в профессиональной деятельности педагога?

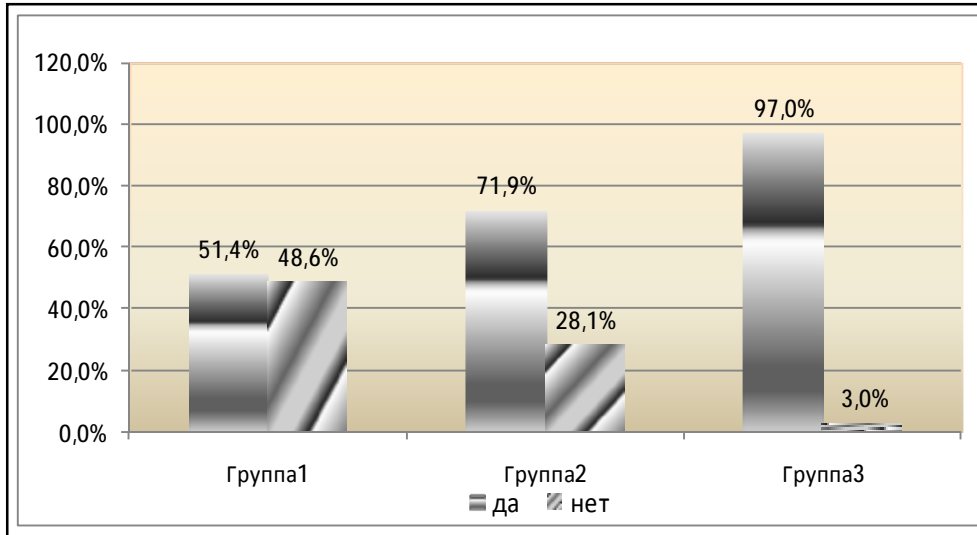
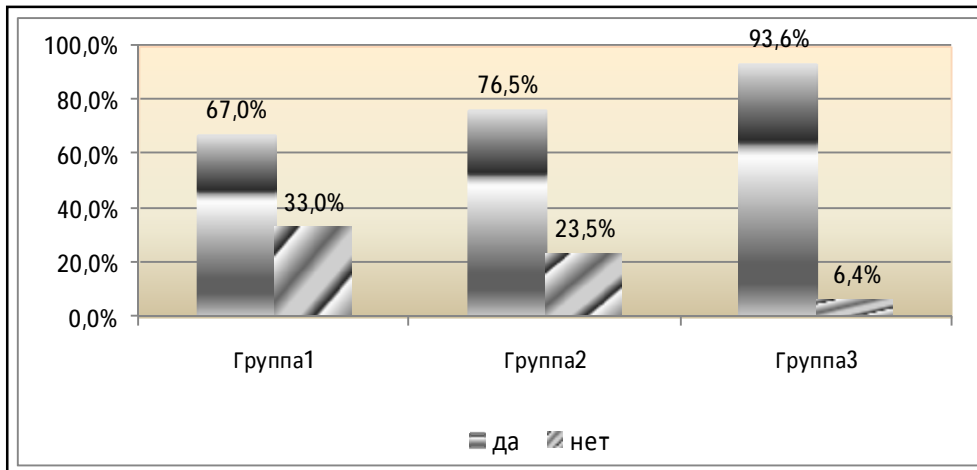


Диаграмма 3.

Как вы считаете, четкая дикция - это показатель мастерства педагога?



Овладеть техникой речи - значит обладать речевым дыханием, голосом, иметь хорошую дикцию и орфоэпическое произношение. Педагогу необходимо постоянно работать над дикцией, дыханием и голосом. Древние греки отмечали, что работа над голосом - дело тонкое, трудное, требующее определенных знаний.

Доминантой педагогического мастерства является, по словам Ю.П. Азарова, то, что следует «вселить в каждого абсолютную уверенность в

своим дарованием, снять страхи и неуверенность в себе, разбудить мощную потребность творить» [1, с.54].

Итак, педагог должен управлять своим поведением, эмоциями, настроением, социально-перцептивными способностями, техникой речи; воздействовать на личность и коллектив, раскрывая технологическую сторону процесса воспитания и обучения. Внешний вид педагога должен быть эстетически выразителен; прическа, костюм, украшения в одежде — подчинены решению педагогической задачи, т.е. эффективному воздействию на формирование личности воспитанника [13.с.44].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. Мастерство воспитателя. - М.: Просвещение, 1971.-126с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1985.-218с.
3. Зеер Э.Ф. Личностно ориентированное профессиональное образование. - Екатеринбург: Урал. гос. проф.-пед. ун-т, 1998.-157с.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Ростов-н/Д.: Феникс, 1997.-480с.
5. Калмыкова И.Р. Работа над техникой речи в курсе школьной риторики. – Ярославль: ИПКиПРО, 1997.-98с.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. - М.: Гардарики, 2004.-528с.
7. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие. - М.: Юрайт, 2001.-523с.
8. Макаренко А. С. Проблемы школьного советского воспитания // Соч.: в 7 т. - Т. 5. - М.: АПН РСФСР, 1958. – 558с.
9. Педагогическая энциклопедия: в 4т.-Т.2. - М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1965.-416с.
10. Слостенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. - М.: Просвещение, 1976.-160с.
11. Сопер П. Основы искусства речи. - М.: Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. - 159с.
12. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы. - М., 1982. - 172с.
13. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник. 2-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 256с.